

# L'émergence des sociétés urbaines

▶ Comment les villes se sont-elles développées au Moyen Âge et qui sont leurs habitants ?



1 Villes et routes commerciales au XIII<sup>e</sup> siècle

## Je me repère dans le temps



## Compétences

### Je pratique différents langages

- Décrire le développement de Bruges au Moyen Âge
- Décrire une cathédrale gothique
- Décrire le travail des artisans au Moyen Âge

► P. 96

► P. 98

► P. 104

### Je raisonne

- Choisir une démarche pour rédiger une biographie

► P. 102

### Je m'informe sur Internet

- S'informer sur les artisans et les commerçants au Moyen Âge

► P. 104



## 2 Un marchand de vin à Bruges

(Enluminure, manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle, Bayerische Staatsbibliothek, Munich.)

Bruges est la plus grande ville marchande de la mer du Nord. Au premier plan, un marchand vêtu de fourrure fait goûter le vin à un seigneur en armes. À l'arrière plan, une grue débarque les tonneaux. Ils ont été acheminés du port jusqu'au centre ville par des embarcations légères qui ont emprunté les canaux.

# Bruges, une ville du Moyen Âge

COMPÉTENCE

Je pratique différents langages

Décrire et expliquer le développement de Bruges au Moyen Âge

Bruges est une grande ville d'Europe du Nord. Née autour du château des comtes de Flandre, elle s'est développée grâce au grand commerce et à l'artisanat textile.

► Comment s'est développée la ville de Bruges ?



## Vocabulaire

**Le Conseil communal** : le Conseil, formé d'échevins, qui dirige la ville.



#### 4 Le sceau de Bruges

(Archives nationales, Paris.)

Il authentifie les actes du Conseil communal. On peut y lire: *Sigillum* (sceau), *Oppidi* (de la place forte), *Brugensis* (de Bruges).

#### 5 La charte communale de Bruges

« Article 1: Le comte nommera tous les ans treize échevins<sup>1</sup> [...] Quand il prend possession du pays, le comte doit jurer devant les échevins de conserver à la ville ses coutumes et ses règlements.

**Article 10:** Le comte se réserve les amendes et les délits concernant les monnaies ainsi que le soin de réprimer les crimes commis contre la Sainte Église.

**Article 26:** Si une personne est bannie de la ville, le comte ne pourra pas prendre ses biens.

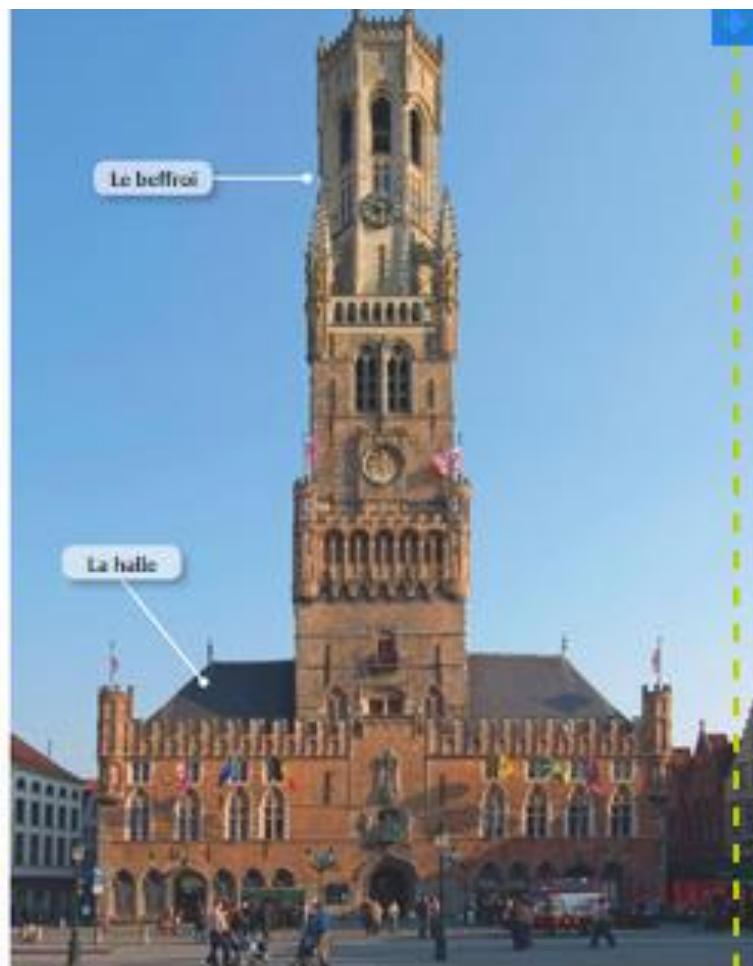
**Article 49:** Si le comte accuse les échevins d'avoir mal rendu la justice et que le jugement des échevins est confirmé par les échevins des bonnes villes (Gand, Ypres, Lille, Douai), le comte leur doit réparation du déshonneur.

**Article 65:** Les échevins ont le pouvoir d'établir des impôts pour payer les dépenses et les dettes de la ville.

**Article 67:** Le comte est tenu de promulguer les règlements faits par les échevins [...]

• Extraits des chartes de commune de 1281 et 1304.

1. Un membre du Conseil communal qui dirige la ville.



#### 6 La halle et le beffroi

La halle est un marché couvert, mais elle sert aussi de lieu de réunion pour le Conseil communal. Le beffroi de 83 mètres contient la cloche pour prévenir des dangers et sert aussi de dépôt pour les archives de la ville.

#### ACTIVITÉS

1. Doc. 1 et doc. 1 p. 94 | Où est située Bruges ?
2. Doc. 2 et 3 | Quelles activités économiques ont permis son développement (voir aussi p. 95) ?
3. Doc. 1 | Quel est le lieu central de la ville ? Comment la ville est-elle protégée ? À quoi servent les canaux ?
4. Doc. 5 | a. D'après ce document, quels sont les pouvoirs des échevins ? Quels pouvoirs conserve le comte ?  
b. Quels articles protègent les échevins et les citoyens des interventions du comte ?
5. Doc. 4 et 6 | Quels sont les bâtiments de la Commune ? Que représente le sceau communal et à quoi sert-il ?

#### 6. Je pratique différents langages

Montrez comment s'est développée la ville de Bruges au Moyen Âge.



- Situez la ville.
- Expliquez comment elle s'est développée.
- Expliquez comment elle est gouvernée.

# LA CATHÉDRALE DE REIMS

COMPÉTENCE

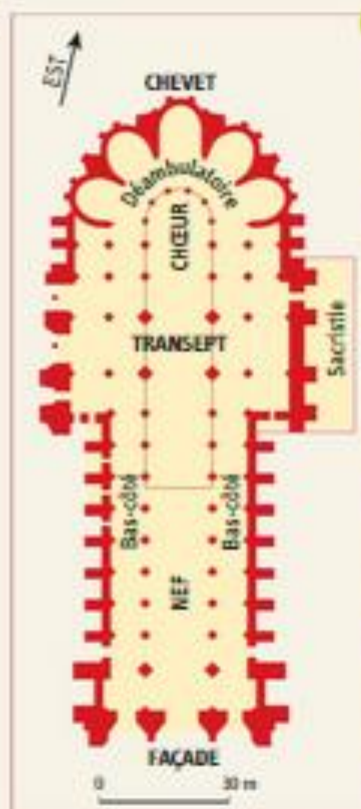
Je pratique différents langages

Décrire une cathédrale gothique



À partir du milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, on construit dans les villes du Bassin parisien d'immenses cathédrales dans un style nouveau, appelé plus tard gothique. La cathédrale de Reims, où avait lieu le sacre des rois de France, en est un des plus beaux exemples.

► Quels sont l'architecture et le décor d'une cathédrale gothique ?



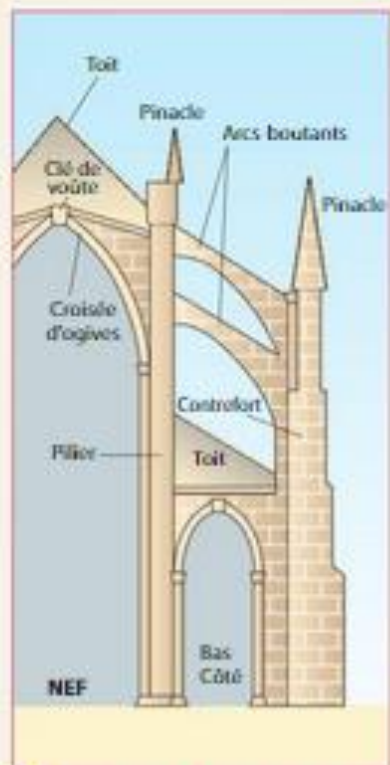
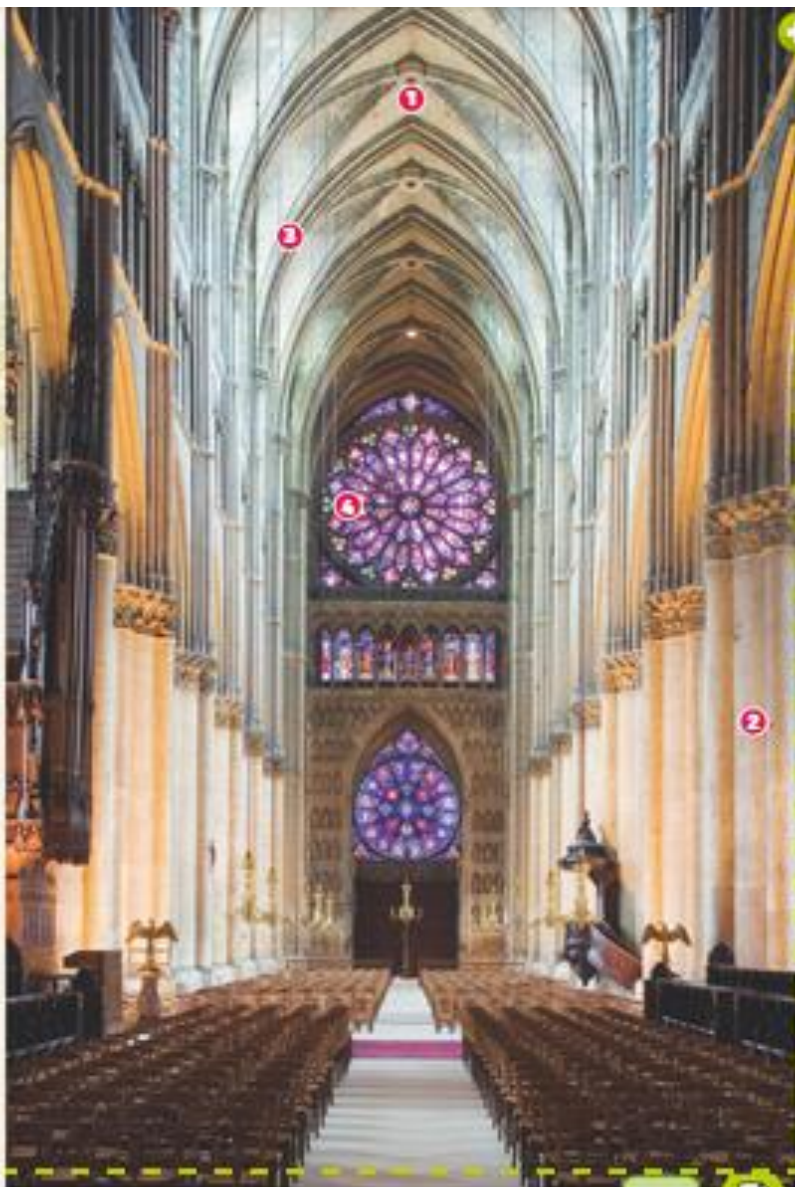
2 Le plan de la cathédrale

## FINIR VOTRE

- **NOM:** Cathédrale Notre-Dame-de-Reims
- **DATES:** 1211-1275
- **DIMENSIONS:** hauteur des tours: 81,5 mètres; hauteur de la voûte: 38 mètres; longueur: 149 mètres.
- **FONCTIONS:** église de l'évêque de Reims, lieu du sacre des rois de France.

### 1 La façade de Notre-Dame-de-Reims

- 1 Tours.
- 2 Galerie des rois.
- 3 Grande rosace.
- 4 Quatre pinacles.
- 5 Trois portails.



#### 4 Coupe d'une cathédrale gothique

Grâce à la croisée d'ogives, le poids de la voûte repose sur les piliers qui sont renforcés à l'extérieur par des arcs boutants. Les murs ne sont plus porteurs, ce qui a permis d'y percer de larges fenêtres.

#### 3 Vue de la nef (vers la façade)

- 1 Voûte sur croisée d'ogives.
- 2 Piliers.
- 3 Arc brisé (ou ogive).
- 4 Vitrail.



haller-clic.fr/hq5028

#### Vocabulaire



- Un arc-boutant : un arc à l'extérieur de la cathédrale qui supporte le poids des voûtes en croisées d'ogives.
- Un vitrail : un panneau constitué d'un grand nombre de verres colorés assemblés les uns aux autres par des baguettes de plomb.

#### ACTIVITÉS

##### Je parle différents langages

##### Je présente

1. Situez la cathédrale dans l'espace et le temps. Pourquoi est-elle un lieu fondamental de la monarchie ?

##### Je décris

2. Doc. 1 | Quels sont les éléments qui décorent la façade ?
3. Doc. 3 | Décrivez l'intérieur de la cathédrale avec le vocabulaire adapté.

##### J'explique

4. Doc. 3 et 4 | Quelles nouvelles techniques ont permis de percer de larges fenêtres dans les murs ?
5. Selon vous, pourquoi a-t-on construit une si vaste cathédrale ?

## 1

# L'essor des villes

► Comment les villes se sont-elles développées au Moyen Âge ?

## A Le développement du commerce

1. À partir du XI<sup>e</sup> siècle, le commerce reprend. On a davantage de produits à vendre grâce à l'augmentation de la production agricole et artisanale. Les routes sont plus sûres et les **transports s'améliorent** sur terre (ferrage et colliers d'épaules pour les chevaux) et sur mer (gouvernail d'étambot, boussole). Dès le XIII<sup>e</sup> siècle, on crée des **monnaies en or et argent** qui favorisent les échanges.
2. Les **grands marchands** – qui font du commerce lointain – s'échangent leurs produits dans des **foires** (DOC. 5), qui se tiennent à date régulière sur les grandes routes du commerce. Les **échanges entre les habitants des villes et des campagnes** se font sur les places du marché des villes.

## B La croissance des villes

1. Avec le développement du commerce et de l'artisanat, la **population urbaine augmente**. Les **anciennes cités romaines s'agrandissent** et des **villes nouvelles apparaissent** autour des châteaux et des abbayes. Mais elles restent peu nombreuses et dépassent rarement 20 000 habitants.
2. Les **villes sont entourées par une enceinte** au-delà de laquelle s'étendent les **faubourgs** (DOC. 3). À l'intérieur des remparts, les **rues étroites** sont bordées de maisons en bois, souvent mal alignées. La **place du marché** est bordée des plus beaux bâtiments. La ville est divisée en paroisse qui a chacune **son église**. À partir du milieu du XII<sup>e</sup> siècle, on construit dans les grandes villes d'**immenses cathédrales** dans un style nouveau.

## C La conquête des libertés

1. Les habitants des villes sont comme ceux des campagnes **sous l'autorité d'un seigneur**. À partir de la fin du XI<sup>e</sup> siècle, ils obtiennent de celui-ci des chartes de franchises qui leur accordent des libertés et parfois une **charte de commune**.
2. Le **Conseil de commune**, qui siège dans l'hôtel de ville, fait des règlements, lève des impôts et entretient la ville (DOC. 1 et 2). Il est **très vite dominé par les grandes familles marchandes** (DOC. 4). À la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, les villes sont souvent secouées par des révoltes du peuple qui ne supportent plus la domination de ces puissants.



- 1 **Le Conseil communal de Saint-Omer (Pas-de-Calais)** (Moulage d'un sceau du XIII<sup>e</sup> siècle, Archives nationales, Paris.)  
On y voit les membres du Conseil – les échevins – devant les remparts de la ville.

## 2 Un règlement urbain

« Personne ne doit jeter dans la rue de liquide bouillant, ni de brins de paille, ni de débris de raisin, ni d'excréments humains, ni d'eau de lavage, ni aucune ordure. Personne ne faire de dépotoir ni de tas de fumier dans les rues, ni jeter de chien, de chat mort ou d'autre animal dans la ville ni dans son enceinte; il doit les jeter dans le Rhône ou dans la Durance. »

• Règlement d'Avignon, XIII<sup>e</sup> siècle.

1. Où se situe la ville concernée ?
2. Quelle est la solution apportée à la saleté des rues ?

## Vocabulaire

**Une charte de commune** : un document écrit qui donne aux habitants de la ville le droit de se gouverner, dans la limite fixée par la charte.

**Le Conseil communal** : le Conseil, formé d'échevins, qui dirige la ville.

**Un faubourg** : un quartier qui s'est développé en dehors de l'enceinte de la ville.

**Une foire** : un grand marché à dates fixes où des marchands venus de loin s'échangent leurs marchandises.



3 La ville de Feurs (Loire) au Moyen Âge (Miniature extraite de l'Armorial de Guillaume de Revel, XV<sup>e</sup> siècle, BNF, Paris.)

#### 4 Les riches dominent les villes

« Les riches ont toutes les administrations de la ville, étant redoutés à cause de leur fortune ou de leurs relations familiales.

Il arrive que les riches administrateurs de la cité s'inscrivent eux et leurs parents, en ce qui concerne la taille<sup>1</sup>, pour une somme inférieure à ce qu'ils doivent; alors tout le poids de l'impôt pèse sur les pauvres. Ceux-ci se révoltent contre les puissants. Beaucoup sont tués et les villes sont troublées par des émeutes. »

▪ D'après Philippe de Beaumanoir, *Coutumes du Beauvaisis*, fin XIII<sup>e</sup> du siècle.

1. L'impôt direct, annuel et permanent, payé au roi.

1. Quelle catégorie d'habitants gouverne la ville ?
2. Pourquoi les pauvres se révoltent-ils ?



5 Une scène de foire dans une ville (Le chevalier errant, vers 1400, BNF, Paris.)



[hatier-clic.fr/hg5029](http://hatier-clic.fr/hg5029)

Chaque ville a des marchés. Certaines villes accueillent, en plus, à date régulière des foires où se rencontrent des marchands venus de loin.



# L'HISTOIRE AUTREMENT

## Je raisonne

Choisir une démarche pour rédiger une biographie



## ACTIVITÉ

Vous êtes un jeune journaliste, et l'Association des amis de Jacques Cœur vous charge de rédiger une rapide biographie de Jacques Cœur destinée à des enfants de collège. Elle figurera sur leur site internet et sera aussi disponible sur un dépliant à l'entrée du palais de Jacques Cœur à Bourges. L'Association vous confie des documents et vous conseille de visiter le palais.

Vous rédigez une notice biographique de Jacques Cœur.



# Jacques Cœur, un puissant marchand

## 1 Portrait de Jacques Cœur

(Gravure coloriée du XIX<sup>e</sup> siècle.)

Jacques Cœur est ici au sommet de sa gloire vers 1450. Il fait du commerce et dispose de nombreux navires, et achète toutes sortes de propriétés. On dit à cette époque qu'on est « riche comme Jacques Cœur ». Jamais le roi n'a eu autant besoin de lui.



- Pour que votre biographie de Jacques Cœur soit claire, vous pouvez suivre un ordre chronologique en quatre étapes :
  - ses origines et ses débuts,
  - ses activités,
  - son enrichissement,
  - la fin de sa vie.
- Vous pouvez l'agrémenter d'images légendées.

## Boîte à outils



### Document complémentaire

- Le palais de Jacques Cœur à Bourges.



### Ressource numérique

- Le personnage de Jacques Cœur.



hatier-clic.fr/hg5030

## CHRONOLOGIE

**Vers 1395** Naissance à Bourges (son père est marchand de fourrure).

**1419** L'héritier du trône, le futur Charles VII, s'installe à Bourges.

**1420** Il épouse Macée de Léopold dont il aura au moins cinq enfants.

**1432** Premier voyage commercial de Jacques Cœur au Proche-Orient.

**1439** Il devient argentier du roi Charles VII (chargé d'acheter ce dont le roi et la cour ont besoin).

**1441** Le roi anoblit Jacques Cœur.

**1442** Conseiller du roi.

**1447-1448** Il négocie pour le roi avec le sultan d'Égypte et le pape.

**1451** Le roi fait emprisonner Jacques Cœur (pour s'emparer de sa fortune?).

**1453** Jacques Cœur s'évade de sa prison et rejoint le pape à Rome.

**1456** Il part en croisade contre les Turcs et meurt dans l'île de Chios.

## 2 Les activités de Jacques Cœur

« Il y avait alors dans les bureaux de la maison du roi un homme industrieux et avisé, Jacques Cœur de Bourges, d'origine plébéienne<sup>1</sup>. Il était argentier du roi et les opérations commerciales auxquelles il se livrait sans arrêt l'avaient considérablement enrichi. C'est lui qui le premier de tous les Français de son temps équipa et arma des galées qui, chargées de laine et d'autres produits manufacturés français, parcouraient les rivages d'Afrique et d'Orient jusqu'à Alexandrie d'Égypte, et en rapportaient des étoffes de soie et toutes espèces d'aromates, qui étaient ensuite répandues en France et dans les contrées voisines [...]. »

Cet homme opulent offrit spontanément de prêter au roi une masse d'or<sup>2</sup> et lui fournit une somme de 100 000 écus d'or environ pour l'employer à son grand et nécessaire usage. »

• Thomas Basin (chroniqueur, 1412-1491), *Histoire de Charles VII*, XV<sup>e</sup> siècle.

1. Non noble. 2. Prêté à intérêt.



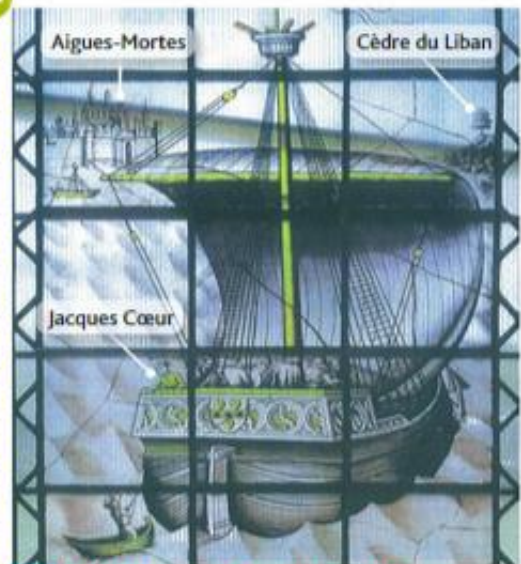
## 3 Le palais de Jacques Cœur à Bourges (1443-1450)

Il s'agit d'un palais gothique avec un grand confort (grandes cheminées, étuves pour la toilette, grande cuisine, chambres).



- siège des affaires de Jacques Cœur
- ▲ mines exploitées par Jacques Cœur
- régions où Jacques Cœur possède beaucoup de terres
- maisons et châteaux de Jacques Cœur
- produits achetés et conduits par Jacques Cœur
- soieries, épices d'Orient
- routes terrestres et maritimes du commerce de Jacques Cœur

## 4 Les activités et les biens de Jacques Cœur en France



## 5 Galée de Jacques Cœur

(Vitrail du palais de Jacques Cœur.)

À gauche, le port d'Aigues-Mortes, base de la flotte de commerce de Jacques Cœur.

À droite, un cèdre du Liban, symbole du Proche-Orient où des navires de Jacques Cœur allaient s'approvisionner en épices.

# Les artisans et leurs métiers

COMPÉTENCE

Je pratique différents langages

Décrire le travail des artisans au Moyen Âge

Dans les villes, la majorité des habitants sont des artisans qui réalisent et vendent des produits de toutes sortes.

► Comment travaillent les artisans et comment sont-ils organisés ?



## 1 Une rue médiévale

(XV<sup>e</sup> siècle, bibliothèque de l'Arsenal, Paris.)

- 1 Enseigne.
- 2 Maison avec pignon sur rue.
- 3 Étal d'une boutique.
- 4 Auvent d'une boutique.

## ACTIVITÉS

Je m'informe sur Internet



Doc. 1 | Sur votre moteur de recherche, tapez « gros plan sur une rue marchande, bnf ». Naviguez sur le site.

1. Quels sont les métiers représentés sur l'image ?
2. Que vend l'apothicaire ? L'épicier ?
3. Que font les barbiers ?
4. À qui sont vendues les fourrures ?

## 2 Le règlement des couteliers de Paris

Dans une ville, chaque métier a ses propres règlements.

« Le coutelier<sup>1</sup> doit jurer sur les Saints qu'il fera son métier loyalement selon les usages et coutumes du métier qui sont :

1. Un coutelier ne peut avoir ensemble que deux apprentis et il ne peut les prendre pour moins de six ans de service.
2. Un coutelier ne peut ni ne doit ouvrir aux jours de fête, ni la nuit, car la clarté de la nuit ne suffit pas pour exercer le métier.
3. Aucun coutelier ne peut ni ne doit soustraire

apprenti ou valet à autrui avant qu'il n'ait accompli son temps de service.

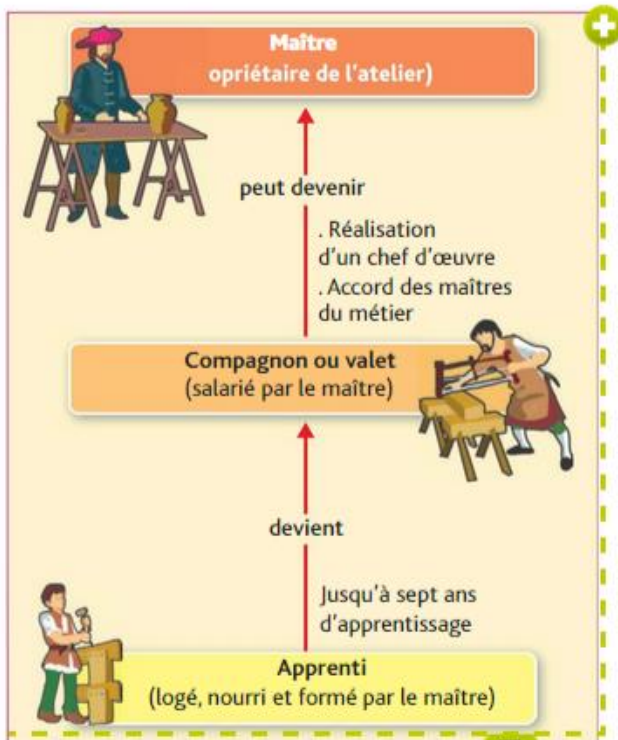
4. Aucun coutelier ne peut ni ne doit mettre de l'argent sur un manche d'os.

5. Celui qui ne respecte pas un des articles du règlement paiera une amende de 5 sous parisis chaque fois qu'il sera pris.

6. Dans le métier, il y a onze jurés<sup>2</sup>. »

▪ Extrait du *Règlement des couteliers de Paris*, XIII<sup>e</sup> siècle.

1. Fabricant de couteaux. 2. Les chefs du métier qui représentent celui-ci auprès des autorités de la ville.



### 3 La hiérarchie des artisans

hatier-clic.fr/hg5031

### 4 Un contrat d'apprentissage

« Nous, Bucis de Savarina, forgeron, et Henri de Rivalta, batteur de laine, promettons et convenons avec toi, Jean de Tournai, tisserand, de garantir que Jeannot, fils de Ciceris de Rivalta, restera avec toi ou tes héritiers pour les dix prochaines années afin d'apprendre à tisser les étoffes. Il fera tous les travaux qu'il pourra faire convenablement, à la maison ou à l'extérieur de la maison. Il ne quittera pas ton service [...]. À l'inverse, moi, Jean de Tournai, promets et conviens de bonne foi avec vous, Bucis et Henri, de garder avec moi Jeannot et de lui apprendre ou de lui faire apprendre à tisser les étoffes, et de lui donner nourriture et vêtements et de veiller sur lui. »

▪ D'après les archives notariales de Gênes, XIII<sup>e</sup> siècle.

#### Vocabulaire

**Un atelier (ouvroir, boutique)** : le lieu de travail et de vente d'un artisan.

**Un chef d'œuvre** : un ouvrage que doit réaliser un compagnon pour devenir maître, suivant des règles précises et sous la surveillance des autres maîtres du métier.



### 5 Un atelier de couturier

(Miniature italienne, vers 1400, Bibliothèque nationale.)

Le couturier (ou tailleur) travaille avec un compagnon et des apprentis, ici une fille et un garçon.

#### ACTIVITÉS

- Doc. 1** | Pourquoi les boutiques sont-elles ouvertes sur la rue ? Comment le client les repère-t-il ?
- Doc. 3** | Qu'est-ce qui différencie maître, compagnon et apprenti ? Comment passe-t-on d'un statut à l'autre ?
- Doc. 5** | Qui sont les différentes personnes dans l'atelier et que font-elles ?
- Doc. 4** | D'après ce texte, quels sont les devoirs du maître envers l'apprenti ? Quels sont les devoirs de l'apprenti vis-à-vis du maître ?
- Doc. 2** | Quels articles réglementent la fabrication ? Le temps de travail ? L'embauche ?

#### 6. Je pratique différents langages

Décrivez le travail des artisans au Moyen Âge.

**Coup de pouce**

- Décrivez les boutiques dans la rue.
- Racontez la vie des artisans dans une boutique.
- Montrez comment le travail est réglementé.

# 2

## La société urbaine

► Qui sont les habitants des villes et comment vivent-ils ?

### A La diversité des habitants

1. Les **grands marchands** sont, avec les nobles, au sommet de la société urbaine (DOC. 4). Ils vivent du grand commerce mais leur fortune provient aussi de l'argent qu'ils prêtent à intérêt ou des terres qu'ils achètent. Ils habitent dans de belles demeures en pierre au centre de la ville et dirigent le Conseil communal.
2. Les **artisans et les petits commerçants** forment la majorité de la population. La ville comprend aussi des **payans**, des **clercs**, des **domestiques**. À la base de la société urbaine, on trouve de **nombreux pauvres** qui exercent des petits métiers (porteurs d'eau...) ou vivent de la mendicité.

### B Les métiers dans la ville

1. Les **artisans travaillent dans des ateliers ou boutiques** ouverts sur la rue (DOC. 3). Dans chaque atelier, un patron artisan (un **maître**) emploie quelques ouvriers salariés (les **compagnons**) ainsi que des **apprentis**. Les métiers sont très spécialisés. Beaucoup d'artisans travaillent dans l'alimentation ou le textile.
2. Dans une ville, les **artisans d'un même métier font partie d'une corporation** qui fixe les conditions de travail et la façon de fabriquer les produits. Ils font aussi partie d'une **association religieuse, la confrérie**, qui fête le saint protecteur du métier, organise des banquets ou aide les membres du métier dans le besoin.

### C L'enseignement et les prêches

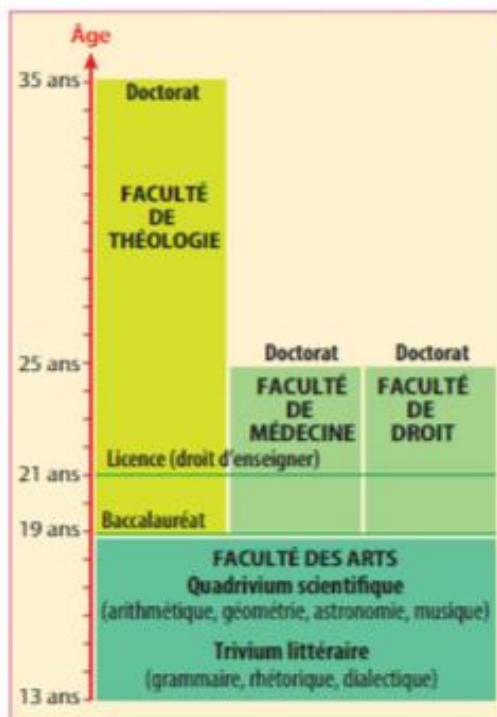
1. L'**enseignement** tient une grande place dans les villes. Les marchands envoient leurs enfants dans des **écoles municipales** pour qu'ils reçoivent les bases nécessaires au commerce (lecture, écriture, calcul). L'enseignement savant se donne dans les **écoles épiscopales** dépendant de l'évêque et, à partir du XIII<sup>e</sup> siècle, dans les **universités**, directement placées sous l'autorité du pape (DOC. 2, 5 et 6).
2. Au XIII<sup>e</sup> siècle, des religieux des **ordres mendiants** – les Franciscains (DOC. 1), les Dominicains – ouvrent des couvents dans les villes et prêchent la parole de Dieu et le respect de la morale. Ils vivent de la mendicité.



### 1 Les Franciscains

(Miniature, manuscrit français du XV<sup>e</sup> siècle.)

Les Franciscains parcourent les villes en prêchant la parole de Dieu et en vivant de la mendicité.



### 2 Les études à l'université

#### Vocabulaire

**Une corporation** : une association des gens d'un même métier, chargée de fixer les règlements du métier.



+ 3

**Un atelier d'artisan** (Miniature du XV<sup>e</sup> siècle, Bibliothèque de l'école des Beaux-Arts, Paris.)

Le menuisier rabote une planche. Remarquez ses outils : la varlope équipée d'un rabot ①, le compas ②, les ciseaux ③, l'équerre ④, le maillet ⑤.



hatier-clic.fr/hg5032

#### 4 Les grands marchands

+ 4

« Les marchands parcourent le monde entier afin d'acheter toutes les denrées possibles. Puis, lorsqu'ils ont réussi dans leur commerce, ils font bâtir des maisons donnant de l'ouvrage aux plâtriers et aux maçons, aux couvreurs et aux charpentiers. Quand les maisons sont achevées, ils offrent des fêtes à leurs voisins. Ensuite, ils vont en pèlerinage jusqu'à Saint-Jacques ou à Saint-Gilles et lorsqu'ils regagnent leurs cités, leurs femmes sont si contentes qu'elles demandent les ménestrels<sup>1</sup>. Lorsque la fête est finie, les marchands reprennent la route. »

• D'après Phelipot, *Le dit des marchands*, XIII<sup>e</sup> siècle.

1. Poètes et chanteurs.

#### 5 Des étudiants indisciplinés

Le Franciscain Alvarez Pelayo énumère les fautes habituelles des étudiants...

- « 1. Ils se croient parfois supérieurs à leur maître.
2. Ils assistent au cours mais ne font souvent aucun effort pour apprendre.
3. Ils étudient souvent ce qu'ils devraient plutôt ignorer : sciences interdites, art d'aimer, superstition.
4. Ils ne paient pas à leur maître les honoraires qu'ils leur doivent, alors qu'ils en ont les moyens.
5. Les jours de fête, ils ne vont pas à l'église entendre la messe comme doivent le faire tous les chrétiens ; mais ils vagabondent en ville avec leurs camarades ou rédigent des notes chez eux.
6. L'argent reçu de leurs parents, ils le dépensent dans les tavernes, les festins, les jeux et autres choses superflues. »

• D'après Alvaro Pelayo, *De Plantae Ecclesiae*, 1327.

1. Qu'est-ce qu'un Franciscain (voir leçon) ?
2. Que reproche-t-il aux étudiants ?



#### 6 Un cours à l'université

(Miniature du XV<sup>e</sup> siècle, Bibliothèque municipale, Dijon.)

# JE M'EXERCE PAR COMPÉTENCE

Je pratique différents langages

## 1 Décrire la ville d'Arras au Moyen Âge



1 L'hôtel de ville et le beffroi



Arras au $x^e$ siècle	<b>Artisanat :</b>	bouchers	drapiers	menuisiers
remparts du $xiii^e$ siècle	boulangers	fileuses	teinturiers	
édifices religieux	cuirs	fourreurs	tisserands	

2 Plan de la ville d'Arras au Moyen Âge

Doc. 2 |

1. Autour de quel édifice est née la ville ? Durant quelle période la ville s'est-elle développée ?
2. Relevez les noms des métiers liés au textile, liés au travail de la peau, liés à l'alimentation.
3. Où sont situés l'hôtel de ville et le beffroi ? Quelles sont leurs fonctions ?

Doc. 3 |

4. D'après la pièce, qui dirige la ville ?
5. Quelles critiques leur fait la pièce ?
6. À l'aide des documents, décrivez le développement et l'organisation de la ville d'Arras.

Compétence

- Situez la ville et montrez son développement.
- Décrivez son organisation et la manière dont elle est gouvernée.

3 Une pièce de théâtre jouée à Arras

Dans *Le Jeu de la Feuillée*, *Adam de la Halle* met en scène les gens du peuple et les riches bourgeois d'Arras.

« **Croquesot** (envoyé du roi des enfers). – Madame, qui sont ces deux hommes qui se trouvent là-haut et dont chacun semble un si puissant seigneur ?

**La fée Morgue**. – Il ne fait pas bon tout dire.

**La fée Maglore**. – Croquesot, moi je te le dirai. C'est sire Ermenfroi Crespin et Jacquemont Louchart. Ils sont les maîtres de la ville. C'est Fortune qui les a élevés. Chacun d'eux dans sa sphère est roi.

**Croquesot**. – Je les connais bien, ce sont des pingres.

**La fée Maglore**. – En tout cas, ils règnent actuellement et leurs enfants prospèrent, qui voudront régner à leur suite. »

• *Adam de la Halle* (vers 1240-1288), *Le Jeu de la Feuillée*, 1276.



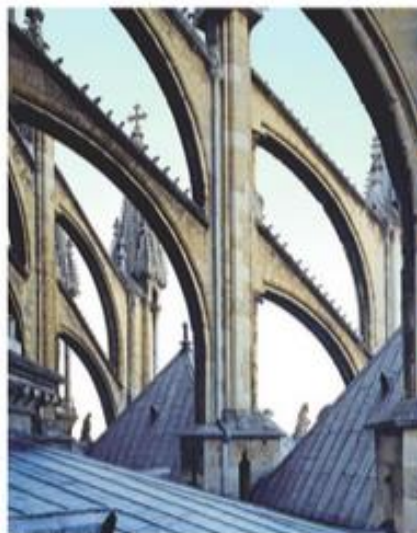
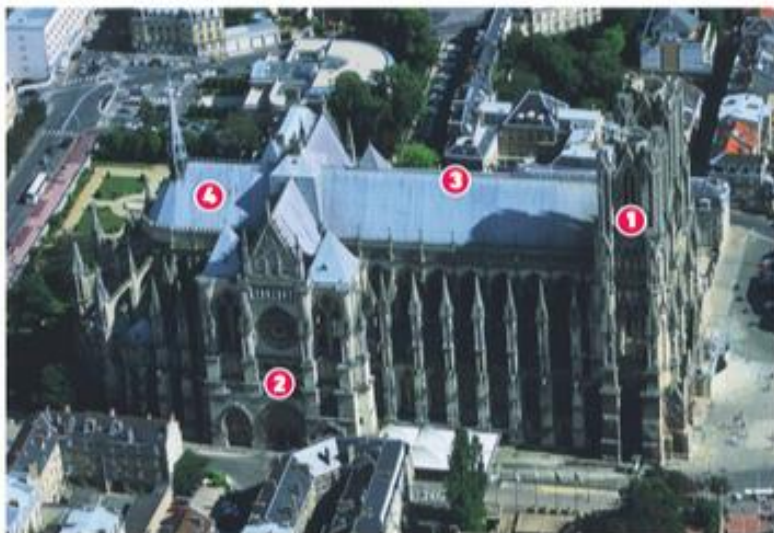
Je pratique différents langages

2

## Identifier les parties d'une cathédrale



HISTOIRE DES ARTS



1

### La cathédrale Notre-Dame-de-Reims

La cathédrale Notre-Dame-de-Reims a été bâtie de 1211 à 1275. La hauteur de ses tours atteint 81 mètres et la hauteur sous voûte est de 38 mètres. Sa longueur extérieure est de 149 mètres.

2

### Un élément d'architecture de la cathédrale

1. Durant quel siècle a été construite la cathédrale ? Combien de temps a-t-il fallu pour la construire ?
2. À quelle partie de la cathédrale correspond chaque numéro ?
3. Comment appelle-t-on l'élément d'architecture photographié en gros plan ? À quoi sert-il ?



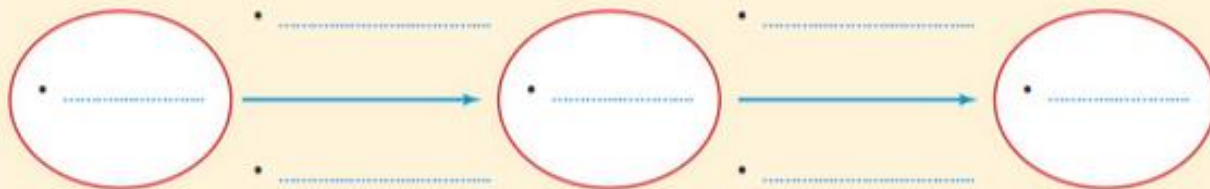
Je pratique différents langages

3

## Réaliser un schéma sur les artisans



Titre : .....



1. Réalisez un schéma sur la hiérarchie des artisans avec les mots : *Maître (propriétaire de l'atelier)* • *Compagnon (salarié)* • *Apprenti* • *Chef d'œuvre* • *Sept ans (minimum)* • *Devient* • *Peut devenir*.
2. Donnez un titre au schéma.



## JE M'EXERCE PAR COMPÉTENCE



J'analyse  
un document

4

### La condition des femmes dans l'artisanat

#### Les femmes et les métiers parisiens

##### Tapissiers de tapis orientaux

Art. 7. – Nulle femme ne peut ni ne doit apprendre ce métier car il est trop pénible.

##### Cristalliers (artisans en pierreries et cristaux)

Art. 8. – La femme du maître qui tient le métier après la mort de son mari ne peut pas prendre d'apprenti car elle ne peut en savoir assez pour le former, car le métier requiert trop de subtilité et de finesse.

##### Corroier (fabricants de courroies)

Art. 16. – Si la fille d'un corroier sait le métier, elle ne peut pas prendre d'apprenti. Les prudhommes<sup>1</sup> en ont jugé ainsi parce que les filles commençaient le métier, prenaient des apprentis mais ne faisaient que ribauder<sup>2</sup>.

• Extraits de règlements de métiers parisiens du XIII<sup>e</sup> siècle.

1. Les chefs du métier. 2. Les ribaudes sont les femmes « de mauvaise vie » souvent associées aux prostituées.

1. Qu'est-ce qu'un règlement de métier ?
2. Définissez les mots soulignés.
3. Qu'est-ce qui prouve que des femmes travaillent dans l'artisanat ?
4. Complétez le tableau suivant.

Métier	Interdiction faite aux femmes	Raison donnée

5. Que pensez-vous des raisons données pour empêcher les femmes de travailler comme les hommes ?

Je pratique  
différents  
langages

5

### Décrire une rue médiévale

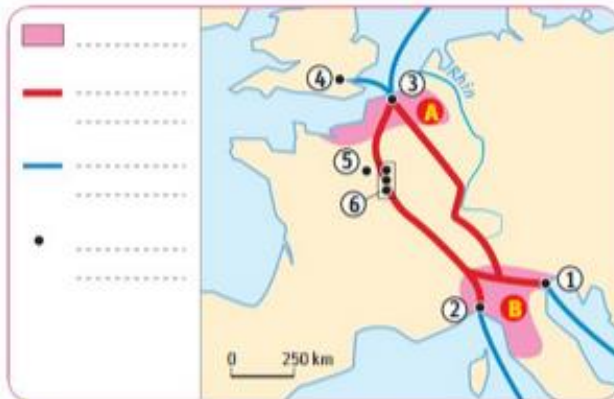


- À partir de cette image et de vos connaissances, décrivez la rue d'une ville au Moyen Âge (vous devez réutiliser tous les mots indiqués sur l'image).

#### Restitution de Troyes (Champagne) au Moyen Âge

- 1 Enseigne. 2 Encorbellement. 3 Pignon sur rue. 4 Auvent d'une boutique.  
5 Étal d'une boutique. 6 Caniveau central.

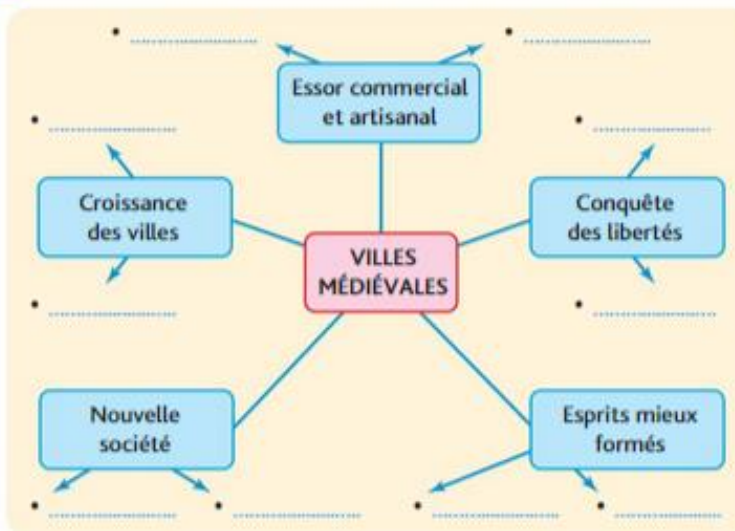
## 1 Je situe dans l'espace



Villes et routes du commerce au XIII<sup>e</sup> siècle

1. À quoi correspond chaque figuré de la légende ?
2. Sur la carte, à quelle lettre correspond :  
*Italie du Nord • Flandre*
3. À quel numéro sur la carte correspondent les termes suivants :  
*Venise • Bruges • Gênes • Foires de Champagne • Londres • Paris*

## 2 Je réalise une carte mentale sur les villes médiévales



- Réalisez et complétez la carte mentale ci-contre à l'aide des mots suivants :  
*Autour d'un château, d'une abbaye • Charte de franchises, de commune • Foires et marchés • Artisans et marchands • Écoles de la commune • Écoles de l'évêque, universités • Gouvernement urbain (Conseil communal) • Nouveaux métiers • Autour d'une vieille cité • Autres (étudiants, petits métiers, religieux...)*

## 3 Je connais le vocabulaire des villes du Moyen Âge

- À quel mot correspond chacune des définitions suivantes ?
- A. Une tour de guet qui contient la cloche communale et les archives de la ville.
- B. Un document qui donne des droits aux habitants d'une ville.
- C. Un membre du Conseil communal qui dirige la ville.
- D. Un homme qui travaille manuellement dans un atelier.
- E. Une association de gens d'un même métier, chargée de fixer les règlements du métier.
- F. Un grand marché où se retrouvent les marchands venus de loin.